an a a.a, cn Garay 9

La Enterrada en vida

ó

víctima de una calumnia

Drama en 5 actos

acto 1.o

Garay

Personas

Matilde Esposa de . . . . Dª

Lord Amberton, ... Gⁿ

Lord tompson 2º

+ Wumeri, ayuda de Camara . . . 3º

+ Floyer, Primo de Matilde . . . 4º

+ Arnot, Padre de Matilde . . . Bª

+ Betí, Criada . . . . Gsª

+ Dorft, Criado . . . . Gº

La Escena es en un Castillo a las inmediaciones de Londres

Las entradas del Salon, son por el foro dra viniendo de fuera, foro 1/2 dª estando en la Casa: el quarto del Gⁿ a la dra. y el de la Dama 1/2 dª

Acto 1.º

(Sala bien addornada, mesa dos luces. Matilde sentada junto a una mesa leyendo en un libro, con Beti que esta cosiendo. Despues de un corto silencio suspira Matilde

Beti.. Ah! q.e con vuestros suspiros me traspasais el alma!

Mat.. Ah querida Beti!, y quanto agradesco tu sensibilidad!

Beti.. Respetable Miledi!

Mat.. No me des un titulo q.e me causa de un tiempo á esta parte — la infeli-cidad de q.e soy victima. - - (se levanta

Beti.. No lo dudeis, Miledi: vuestro consorte os reconciliará con vuestro padre. (No se ha encargado de ello, el Lord tompson?

Mat.. tu, ¿sabes el motivo de su enemistad?

Bet.. Sé muy bien q.e por asuntos de

intereses, se desafiaron suegro, y

yerno; y que a no ser por el Lord

Tompson el uno hubiera sido víc-

del furor tima del otro: pasó tiempo de esto

y vuestro Esposo ya se habrá olvidado

Mat. Siendo mi esposo un Lord, y mi

Padre un simple mercader, ¿crees

que pueda haberse olvidado de

la ofensa? sabes tu lo q.e es un

Lord en comparación de otros grados

inferiores?

Beti. Pero á favor de los ruegos del amigo,

le perdonó, y no se quejó de el

al parlamento.

Mat. Es verdad: pero fue el precio de

el inhumano precepto que me im-

puso, de no poderle volver á ver, ni

menos tratar con ninguno de mi

familia. Mis ojos, en vez de miradas,
le tributaban dos arroyos de llanto;
pero mi corazon... Ah! mi triste
corazon se siente devorado por no
poder socorrerle en la terrible situa-
cion en q.e se halla; cuyas terribles
consequencias, son tan fatales para
un Comerciante. Cruel esposo! ¿son
estas las pruebas del amor con-
yugal de q.e haces alarde cada
momento.?

Beti.. Yo se, q.e seguramente os adora.

Mat.. Me amó, no lo puedo negar, tanto
que me hizo su esposa; pero mi
padre, estimando mas el interes
q.e la ambicion de gloria, exigió
q.e en las capitulaciones matrimo-
niales, me contradotase en 20 mil

libras esterlinas. De este articulo insultante á la grandeza de animo y generosidad de mi consorte, fué el escollo fatal donde se estrelló la amistad de entrambos; y la paz de mi corazon. Ah! que ya no me ama conforme me amaba; ni sus afectos son los mismos que quando me pretendia! contodo esto, cada vez le adoro mas, y su indiferencia parece que dá, pabulo á mi esti-macion.

Beti.. Me parece Señora (perdonad q.^e os lo diga) q.^e os engañais

Mat.. Que me engaño! sabes tu q.^e es amar, y amar con extremo?

B.. Verdaderam.^te el amar con extremo no sé de q.^e color sea; ahora

sentir alguna pasion algun afecto
por Dorf vuestro ayuda de Camara...
Mat.. Ahora conozco la causa p.r q.e te es
tan odioso Sumerl.
Bet.. Es verdad q.e no le puedo ver, ¿pero
sabeis por q.e? Me parece q.e ya os lo
tengo dicho: por q.e es insolente, atrev.do
temerario... y sino poneis freno á
sus insultos, me veré precisada aunq.e
me sepa mal á salirme de casa.
Mat.. No lo dudes Beti: ya yo le tengo
amenazado muchas veces, con que
se lo diria á Milord; pero como
se que he perdido el ascendiente
con el, mira mis amenazas con
indiferencia. Ah Beti, ¿Que será
de tu desventurada Señora?
Beti.. Que será? No parece sino que

siempre estais buscando medios de aflixirme: Conviene algunas veces dar cabida á la esperanza.

Mat... tu no sabes, ni yo te puedo decir la causa de los afanes q.e á mi corazon contrastan: Me hallo conbatida:::— Ah! de q.e objetos tan terribles! al representarme en la idea, tiemblo, desmayo, y me cubro de un mortal horror; Cielo, tu q.e me diste un corazon dotado de la sensibilidad, y en el imprimiste los sacrosantos deberes de consorte, y de hija ¿ porque no me concediste el privilegio de poder cumplir con ellos aun mismo tiempo? Por servir á mi esposo, podras pretender q.e me olvide de ser hija? Despues de haber aban-

donado á mi tierno Padre, seré
tan ingrata, tan insensible, que
podré mirarlo indiferente, hecho
blanco infeliz de la suerte que le
persigue? Ah no: si mi desgracia
me quita los medios de aliviarlo,
de socorrerlo, con mi muerte, si; con
mi muerte, le haré conocer hasta
que extremos llegan mis filiales
sentimientos - - - - m.s 1/2 g.da

Beti. No hay remedio; quando veo llorar,
no puedo contener mis lagrimas.
Pobre ama mia! De q.e le sirve
la fortuna si le falta la tran-
quilidad del Corazon! Yo no trocara
la mia p.r la suya, por que bien
mirado, Quien es mas feliz que yo?
Yo tengo dos amantes, uno amado

otro aborrecido, y...) Pero Sumeri.
No parece sino q.e esta acechando
quando me quedo sola.
ä mal tiempo vienes: (S.e Sumeri sono 1.a
ya te puedes volver.

Sum.. Estas sola? {se sienta á hacer labor sin mirarle}

Beti.. No, que desde que por desgracia
mia has venido á acompañarme...

Sum.. tan odioso te soy, que tienes por
desgracia q.e yo venga á acomp.te?

Beti.. si lo he dicho, será la pura verdad

Sum.. vaya q.e no aborreces á todos.

Beti.. si tu eres el aborrecido, q.e te im-
porta q.e yo quiera á todo el genero
humano?

Sum.. Pero Dorf...

Bet.. Dorf, no es Sumeri.

Sum. ¿Quien soy yo atu vista?
Bet... ¿No te lo dixe? Sumeri.
Sum.. Mejor dixeras, uno que te adora
Bet.. No te doy las gracias por ello, por
que no sé que hacer de tus adoraciónes
Sum.. tu no puedes impedirme q. yo te
ame, pues eres tan buena...
Bet.. Para eso tu eres malo.
Sum.. Cruel!
Bet.. Impertinencia!
Sum.. ¿Que, ni aun soy digno que me
mires?
Bet.. No, porq. me causas miedo
Sum.. Porque?
Beti.. Porq. a mis ojos eres un monstruo.
No te arrimes ~~xxx~~ p.r q. me lebantare
Sum.. Detente por un momento.
Beti.. Sino me dejas ir, mira q. te daré...

Sum.. Que me daras?
Beti.. Un bofeton tan fuerte, q.e te hecharé
una carrera de muelas abajo.
Sum.. Pues yo al contrario: entonces
besaré la mano q.e me maltrata (lo hace
Beti.. Insolente, mira que llamaré ala
Ama.
Sum.. Ah! no, querida Beti, sino me
quieres á tu lado moriré á tus
piés - - - - - - - (deteniendola
Beti.. Levantate, y deja q.e me vaya.
Sum.. Esperate un poco - - - (se lebanta
Beti.. Eres un temerario, un insolente...
Sum.. Ya q.e tal te parezco, quiero que
lo digas con verdad.. (va á abrazarla y
Mat.. ✱ - Sumeri, detente. (s.e Matilde (
Beti.. Miledi, yo....

Mat.. Entiendo. Marcha à tu quarto.. m.^s 4.

me parece q.^e otra vez te tengo
dho. q.^e dexes de incomodar à mis
criadas, y lexos de obedecer, veo
que vienes hasta mi mismo quarto
à repetir tus acostumbrados insultos.
No mas; ya me cansé de sufrirte, y
es precisō q.^e tomes algun partido:
Para no exponerte à los primeros
impulsos del genio arrebatado de
mi marido, te aconsejo q.^e busques
inmediatamente algun pretexto p.^a
irte de mi casa; de lo contrario
me veré precisada à decirselo y
entonces no respondo delas resultas.

Sum.. Estoy pronto à obedecer, sin embargo
deque no es razon suficiente p.^a
despedir à un Criado fiel, que

estaba en la Casa cinco años antes
q.e vos entraseis en ella. Os obedeceré,
me despediré sin valerme de pre-
textos: pediré permiso al amo, y
sin ninguna dificultad, le diré
todo lo q.e vos le quereis callar:
advirtiendoos que si yo llego á
salir de la Casa, alguno tendrá
que arrepentirse de ello. vase por foro dra

Mat.. triste de mi! A que fatal situacion
me ha reducido la desgracia! sepa-
rada de la Casa paterna; indife-
rente á mi marido; abandonada,
y amenazada por un criado...
honores, titulos, riquezas, de q.e
me servis, de q.e?... Ynocente
sencillez de mi paterna estancia
que te hiciste? En tus paredes

no resonaba el eco de mis suspiros,
sino el suave acento de la tran-
quilidad, y de la paz. Ah! quien
sabe si ahora seran mudos testigos
de las lagrimas, y gemidos de un
desbenturado Padre, reducido tal
vez a los ultimos extremos de sus
afanes . . . se sienta apoy.do la cavesa

1e S. Ambert. or ## Miledi!

Mat.. Ah! que ya no soy mas que
aquella Matilde, q.e algun tiempo
amaste tanto.

Am.. Que intempestiva duda es esta!
tu eres mi felicidad, mi unica delicia.
No, no creas q.e la desabenencia
con tu padre... Pero no se hable
mas de ~~esto~~ ello. Yo te amo mas
Si que nunca: basta de atormentarte

17
[a ti misma, con unos temores
[tan infundados, como injustos.
No ofendas indiscretamente la
conyugal ternura, del mas
tierno, y amoroso consorte.
Mat.. No teme el q.e no sabe amar.
¿Pero si es verdad q.e yo soy p.a
ti la misma q.e era, podré espe-
rar q.e tu amor me conceda una
gracia?
Amb.. Siendo Matilde la q.e la pide,
¿puede creer q.e Ambreton se la
negará? pídeme sin límite
Mat.. Y si te enojas?
Amb.. tu ley, es en mi, ley. Nada
puede alterar mi tranquilidad.
Mati... Me lo prometes?
Amb.. te lo juro.

Mat.. Permitele à mi amor, este 5.

inocente desahogo.. (le besa la mano

Amb.. Que haces? ven, ven à mi amoroso

seno, Habla, no temas.

Mati.. Sumeri tu ayuda de Camara,

quiere atentar al honor de Beti;

le hé reprendido por ello, y no hà

echo ningun caso,, y me parece q.e

las ordenes de tu muger, deven ser

respetadas de....

Amb.. de todos, y de mi el primero. Donde,

donde està ese temerario? (furioso

Mat.. Acuerdate q.e juraste....

Amb.. No enojarme.. Pero tratandose,

de cosas q.e resultan en tus desprecio...

Mat.. Ya le hé castigado, diciendole q.e

se disponga à salir de esta casa;

pero si tu me prometes que....

Amb.. Dorf, Dorf.✱ (sale Dorf

Mat.. Por Dios que te tranquilices

Amb... No es posible. Llama á Sumerí

Dorf.. Perdonad; ha salido.

Amb.. Vé, buscalo, sacalo de las Entrañas
de la tierra. conducemelo aquí, y
no repliques (vase Dorf. y luego vuelve

Mat.. Permiteme que me retire. No puedo
ver que te enfades.

Amb.. Quedate Matilde; yo me contendré;
te prometo hablarle con la mayor
dulzura, todo para manifestarte
lo q.e te amo.

Mat.. Y que pruebas me has dado de ello?
Que testimonios? Ah! que la indife-
rencia con que me miras de un
tiempo á esta parte; tu rostro
taciturno y melancolico, indican
que tu corazon oculta algun
grande arcano.

Amb.. No, no temas lo hé jurado y lo cumpliré.

[se] Dor. ✕. Ya vino Sumeri; le encontré al tiempo de bajar la escalera.

Amb.. Que entre, y vete... [v. Dor.]

Mat.. ten piedad de él: bastele por castigo el amago ✕ - [v. Sumeri quedandose a la p.ta]

Amb.. He jurado á Matilde no enfadarme: Parece que te ha dicho q.e te vayas de casa; pero yo añado q.e debe ser en este momento. toma y guardate de ponerte mas en mi presencia [un bolsi...]

Sum.. Mi venganza ya está urdida.. [m. tomandole]

Amb.. El osado q.e reuse, obedecerte, sufrirá el mismo castigo.

Mat.. Esposo no exijas tanto... Pero al tiempo q.e compadesco el efecto, no puedo menos de agradecer la causa.

Quiera el Cielo q.e llegue el día....

Amb... Basta. Entiendo los ocultos sentim.tos de tus afectuosas palabras; y para darte una prueva nada equívoca de q.e te soy grato, te confirmo de nuevo que todo lo deves esperar dela energía de mis afectos. Espero al amigo Tompson, para ir á cenar con Miledi Derford; no quiero pri-varte de las horas del descanso, y así quando quieras, puedes pasar á tu quarto á recogerte, que yo el resto de la noche despues lo pasaré con él, en el mio.

Mat... tus preceptos son leyes inviolables para mí

Amb... A Diós, mi querida Matilde (la abraza

Mat... A Diós. (m.s y q.s izq.da

Amb.. La insistente avaricia de un Padre desconocido, ha sembrado de espinas el campo de mi felicidad. ¿Que esposa yo encontrar podia q.e mas me amase, ni que fuese mas digna de mis afectos? Que no haria por ella? Ay! si estubiese persua-dida del ascendiente q.e tiene sobre mi, no temeria hablarme sobre la reconciliacion de su Padre.

S.e tompson X Amigo?

Amb.. Milord?

tomp. Vamonos?

Amb.. Soy con vos.

tomp.. Acabo de encontrar a Sumers.

Amb.. Y bien?

tomp. No traigo nada.

Amb.. Porque?

tomp.. Que tengais un genio tan arrebatado?

Amb.. Ah! si vos supierais!...
Tomp.. Ya sé que le habeis despedido
Amb.. Y debia de salir de casa al mom.to
Tomp.. Si; pero primero es menester
escucharlo.
Amb.. Que tiene q.e decirme?
Tomp.. No lo sé
Amb.. Pues q.e se vaya.
Tomp.. Lo que tiene q.e decir, á vos os
toca saberlo, no ámi.
Amb.. Vos sois mi amigo.
Tomp.. Si, pero hay secretos hasta p.a
la amistad.
Amb.. Secretos?
Tomp.. Si, y de mucha importancia.
Conviene q.e le escucheis. Entretanto
voy al quarto de Miledi á esperar
vuestras ordenes.

Amb.. No la digais que yo lo escucho.
Comp.. No. [m.^e 9.ª 27 da] {.. (e) Donf. y será
Amb.. Donf.? ✕
llama á Sumers. Que tendra q.^e
decirme? El siempre me ha sido
fiél.
Sale. Sumers ✕ Milord, vedme á vuestros
pies, no á implorar piedad, sino
Justicia.
Amb.. Alza y habla, y me servirán de
norma tus palabras.
Sum.. Ya sabeis q.^e os sirvo desde mucho
antes q.^e os casarais, y tambien
sabeis, que vos mismo podeis ser
juez de mi fidelidad. Yo obedeceré,
yo partiré; pero mi afecto me
obliga á deciros antes, q.^e vos estais
ofendido en el honor.
Amb.. Calla malvado, sino quieres que....

Sum.. Disponed de mi vida, si falto á
la verdad: Yo os daré, si gustais,
las evidentes pruebas de ello. Miledi....
Amb... Miledi me ofende en el honor?
Sum.. Si, Milord; de tiempo, en tiempo,
oculto en su quarto á un primo suyo.
Amb.. A Sir Floyer? A mi antiguo rival?
Sum.. Al mismo: y aquesta misma
noche apenas salgais... Señor, no
lo dudeis; esta noche vendrá á
verla.
Amb.. Como lo sabes?
Sum.. Habrá q.e le encontré media hora
dirigiendose al cancel de la puerta
del parque, y de ay deduzco....
Amb.. Basta; ve; quitateme de delante
y... ay infeliz de ti, si me engañas!
Espera; ¿ Porque hasta ahora

me lo has callado?

Sum... Porq.e respetaba vro. amor por Miledi.

Amb.. Y ahora porque me lo dices?

Sum.. Por haceros ver....

Amb.. Que quieres vengarte de Miledi y de mi. Ya lo conseguiste; pero tu calumnia no quedará impune. Vete indigno.

Sum.. Matadme si yo miento (vase foro

Amb.. Donf.º di a 2.ª Miledi, y á 1.º Milord que vengan.... (sale y será furia de los Zelos q.e el corazon me despedaras, ayudame a vengar mi ofensa. Yngrata Miledi; si, perfida! ✠. (S. Tompson y Miledi

Tomp.. Hablaste á Sumiers?

Amb.. Si.

Mat.. Milord!

Amb.. Vamonos.. (vase foro

Mat.. Asi me deja?

tomp.. Perdonad, es tarde. Miledi, felices
noches. - - - (vn. pero

Mat.. Fueronse: Lejos, lejos de mis par-
pados las dulzuras del pacifico
sueño: su reposo no se hiro p.ª
los corazones angustiados. Encuen-
treme mi Esposo desvelada y es-
perandole. todas mis acciónes, sean
otros tantos testimoníos del amor q.e
le profeso, y vea que.. (S.e Floyer)

Floyer ✱ Prima!

Mat.. Oh Diós! que miro? Ahora mismo
estaba aquí Milord.

Floy.. No temas: te he visto con el Lord
tompsón. No me detendré mas q.e
unos quantos minutos. Por tu padre
es solamente por quien vengo. Si
conservas en tu seno los sentim.tos
filiales de que tanto blasonaste,

muevante á piedad sus desventuras;
su situacion no puede ser mas terrible.
Fluctua entre la indigencia, y la
desesperacion. Una letra de cambio
q.e tiene, cumple dentro de 24 oras,
le tiene en la mayor consternacion,
y sino la paga, y la deja protestar;
su credito se acaba de perder ente-
ramente; y no teniendo en casa
con q.e satisfacer á sus acreedores,
estos pediran su captura, y sera
conducido á una carcel, si antes
no se sacrifica el mismo á la
desesperacion.

Mat.. Por quantos, y quantos motivos
siento helarseme en el corazon la
sangre! por una parte la horrible
pintura de un desgraciado Padre;

por otra tu peligro y el mio;
despues la imposibilidad de socorrerle.
Infeliz de mi si Milord descubriere
que yo hacia uso de su dinero, ó
de sus billetes! ¡Ah! quien probó
mas terribles contrastes! toma el
partido q.e quiera, todos son ex-
puestos, y me presentan un
espantoso abismo en que indis-
pensablem.te me hé de precipitar.
Dime por piedad el menos peligroso
y despues parte.

Fioy.. Cruel! que yo parta? No lo espe-
res, sin que primero arranque
de tus avaras manos, algun socorro
para tu anciano, y desvalido Padre,
el qual en este instante, puesto de
rodillas, al Cielo implora se digne

(ablandar el insensible corazon de
una hija q.e sabe q.e la ama; q.e
le está haciendo votos p.a mi regreso;
y que tal vez (tanta es una desesperac.on)
tendrá ya su diestra armada, y
pronta á traspasarse el pecho si
sé que no llevo algun suspirado
alivio, de parte de su hija.) Amada
Prima, mirame á tus piés abrazando
tus rodillas.

Mat... Ah Primo! q.e haces? toma, toma
este anillo por ahora.. mañana, si
mañana - Oh, Dios! { dexa los brazos en el cuello de Floyer despues de haber dado el anillo y s.e Amberton

Amb.. Traidores, s.n morireis. { al tiempo q.e ella huye Floyer corre á llevarsela Milord le dá una estocada y cae; Matilde q.e da en una silla desmayada. todo a un tiempo

Floy.. Milord, soy inocente

Amber.. Muere infiel,
morirás. No, no, tu

muerte será tu misma vida:
pero vivirás de modo q.e mil, y
mil veces me pedirás por favor
la muerte. Floyer, me vengue
de ti; pero tu... Ah! puede haver
mayor indicio q.e haberle dado
su mejor anillo? Oh, q.e horror!
la rabia despedaza mi dolorido
corazon: justifiqué mis dudas!
pero mi venganza, mi venganza
se extenderá aun mas allá del
sepulcro mismo.

{ Se abandona á una silla
al lado opuesto de Miledi }

Fin del acto 1.º

La enterrada en vida

ó

víctima de una calumnia

Acto 2.º

Garay

Acto 2º

La misma Decoracion; el suelo mojado; aparecen Beti, y Dorf.

Beti.. No metas ruido, q.^e la ama está durmiendo todavia.

Dorf.. Es extraño q.^e tarde tanto en levantarse. Mira q.^e son las ocho

Beti.. Dexa q.^e sean, yo no entro hasta que toque la campanilla. Sobre que tengo ganas de hablar contigo

Dorf.. Mas tengo yo pero temo que durará poco tiempo nuestra conversacion.

Beti.. Por q.^e?

Dorf.. Porque el amo no há dormido en casa esta noche, y no tardará en venir; y yo no sé que deducir. Al tiempo de irse, me dixo que

me fuese acostar, y que no le esperase. Yo le obedeci, me acosté y apague la luz; pero apenas me quede dormido, me despertó con espantoso grito, que me tuvo en vela la mayor parte de la noche. Vino el dia, me vestí, pasé á esta antesala la qual encontré abierta, forzada una ventana, y el suelo, todo mojado como si hubiese llovido. Que piensas tu de esto?

Beti.. Que quieres que piense? nada. El ama que se labaria anoche la cara y las manos, y arrojaria la palancana de agua á este sitio.

Dorf.. Es mas fuerte ~~de~~ esa. Si pareceria q.e habia llovido: miralo, aun no se

ha secado.
Bet.. Quieres dejarte de eso.?
Dorf.. Si te incomodo...
Beti.. No, pero estas cansado...
Dorf.. Estoy cansado por q.e te acordaras de Sumeri.
Beti.. Yo?
Dorf.. Ya volverá; el ama es tan buena q.e se empeñará por el; pero entonces me despediré yo.
Beti.. No seas tonto; ya sabes q.e te quiero, y q.e Dorf y no otro alguno, será dueño de mi mano.
Dorf.. De esa manera permite que...
Beti.. Esto y no mas. Le besa la mano
Dorf.. A Dios.
Beti.. A Dios.
S.e Amberton ## Que hacias aqui?
Beti.. Estaba...

Amb.. Hablo con el, no contigo.
Dorf.. Estaba engañando el tiempo, hablando con Beti.
Amb.. Porq.e no fuiste en busca de Rumeri?
Dorf.. Perdonad, Señor; si vos no me lo mandasteis
Beti.. Me parece mas honrrado q.e furioso... (ap.
Amb.. Es verdad: tienes razon.
Dorf.. Si quereis, iré...
Amb.. Dexalo; los demas criados, ya han ido en su busca.
Beti.. Si le habrá robado? (ap.te
Señor con vuestro permiso
Amb.. donde vas?
Beti.. A despertar á Miledi, y á decirla q.e vos habeis venido.
Amb.. Miledi! Es inutil: No está.
Beti.. Como! no está?

Amb... No; ya te lo he dicho (ayrado)
Beti.. Ah Señor! y no podre saber....
Amb.. Està en Londres.
Dorf.. Iremos todos allà?
Amb.. No; vete. (v.e Dorf. Beti va irse)
Detente.
Beti.. Que me mandais?
Amb.. Matilde, hablaba algunas veces
de su Padre? Dime la verdad.
Beti.. Cada instantes quando estabamos
solas.
Amb.. Que decia de mi?
Beti.. Que esperaba q.e vuestro generoso
corazon, tendria algun dia piedad
de entrambos.
Amb.. Mientras estaba yo fuera, ella lo
verá?
Beti.. No lo sé.
Amb.. No lo sabes?..

Beti.. Yo no le vi, ni Miledi melo dixo.
Amb.. Yo lo sabré; y si mientes...
Beti.. Esta es la verdad.
Amb.. Viste alguno de su familia?
Beti.. tampoco.
Amb.. Conoces a Sir Floyer?
Beti.. Si Señor.
Amb.. Le viste hablar con ella alguna vez?
Beti.. Nunca.
Amb.. No tenía mas q. las paredes, y las
tinieblas por testigos (ap.te
Beti.. Señor, vuestras preguntas me lle-
nan de confusion.
Amb.. Vete, no quiero saber mas... Esperate.
Sumers te molestaba?
Beti.. Es muy insolente.
Amb.. Pediste á Miledi q. lo despidiese?
Beti.. Si señor, para librarme de el.
Amb.. Ella, ella quiso que se fuese.
Beti.. No se qué deciros.

Amb.. Nada mas se me ofrece. vete.. (md. foro
Infiel! moriras á manos dela len-
titud pa. que mueras, mil, y mil
veces. Verás en las miseras reliquias
de tu antiguo amante, cada dia, cada
hora, cada momento delante de ti
los horrores mas funestos.) Barbara
muger! Quisiste mi muerte, muerte
Si conseguiras: Prontamente delante
de tus ojos, te haré de mi vida el
fatal Sacrificio.) verás derramar mi
Si sangre) verás espirar, el mas infe-
liz y deshonrrado Esposo! Entonces,
sacia, sacia la sed de tus sangrien-
tas miradas en mi desfigurado rostro,
y llama en tanto horror y desolacion
la exterminadora, y pabo rosa muerte.
Ah! no puedo, no puedo con el peso de
tantos afanes.... (se sienta con dolor

Sale Dorf. ✱ Milord tompson . . . . md foro

Sale tompson ✱ Que tienes caro amigo? Esas llanto; Oh quanto me conmueve! Que arán, q.e desgracia te ha sucedido? todo quanto hé visto en ti la pasada noche, ~~todo~~ ha sido para mi un misterio. Tranquilizate; abre el corazon a un amigo. Tu copioso llanto indica dolor, pero tu rostro demudado, desesperac.on Donde está Miledi?

Amb.. La hé perdido.

tomp.. No lo permita el Cielo: Explicate: pero si la perdiste, tienes razon p.a llorarla: a tus lagrimas se uniran las mias, a tu dolor mi dolor; y sabe q.e el llanto de toda tu vida, por larga que sea, no será un don, sino un tributo digno de su virtud.

Amb.. De su virtud? Di mejor q.e toda mi

sanore no bastaria à lavar una
pequeña parte, de la horrible man-
cha con q.e ella empañó el cristal
puro de su honor, y el mio.

Tomp. Que dices? El dolor te ofusca la
razon.

Amb.. Tu quisiste q.e escuchase à Sumeri,
pues bien, le escuche.

tomp.. Que te dijo?

Amb.. Que Miledi me ofendia: lo probó: Yo lo vi.

tomp. Conociste al reo?

Amb.. Si; era un ribal mio: Esto basta.

tomp.. No, no basta: inconsiderado; que hiciste?

Amb... Lo q.e devia: vengarme. Le maté.

tomp.. Y Miledi?

Amb.. No me lo preguntes.

tomp.. Donde está?

Amb.. En Londres.

tomp.. Quien la condujo allá?

Amb.. Yo mismo.

tomp.. Su domicilio?.

Amb.. Aquel q.e se merece.

Tomp.. Ynfiero saber qual es.

Amb.. Hay secretos tambien p.a la amistad

Tomp.. Pero no de esta naturaleza. Dimelo, ó me enojo contigo

Amb.. Cruel amigo!... Sumeri tiene parte en el secreto, te pido auxilió para asegurarme de el, afin de que no le descubra, y quieres...

Tomp.. Lo q.e es justo, saber de Miledi: Dime donde está, y te ofrezco buscar, y hallar a Sumeri aunq.e le ocultasen los abismos.. Barbaro! me engañaras tal vez? La diste muerte?

Amb.. Vive, Vive; te lo juro. A su muerte debe preceder la mia

Tomp.. Ynsensato! Quieres tu tal vez au-mentar el numero de los iniquios

y deshonrrar nuestra Ysla con el suicidio?
No te basta el haber derramado la san-
gre de un semejante tuyo? El ha-
ber sacrificado (Dios sabe como) á
una consorte amorosa, espejo de todas
las virtudes; q.e nutres todavia el
mas barbaro de los delitos; delito q.e
se opone à las sacrosantas leyes q.e
nos enseñó el artifice supremo?
Huye, huye de mi monstruo horrible
desapiadada fiera: Pero no; tu eres
mi dulce, y caro amigo, el amigo
q.e estimo, abrazo, y compadesco.

{Le abraza: Amberton se desmaya}

Lo q.e no pudo la amistad, lo logró
el contraste. Ola? ✱ {Se. Bet, y Dorf

Bet. Señor?
Dorf. Que mandais?

tom.. Vn vaso de agua... un espíritu....

Ya veis como está Milord.... (v.e Dorf por ya

Bet.. tomadle: yo siempre le traigo conmigo:

que es esto? que tiene el amo?

tomp.. Vna terrible pasion que le agita.

Bet.. es tal vez por causa de mi Señora?

tom.. Y q.e causa le puede dar?

Beti.. que se yo? me ha hecho tantas preguntas!...

tomp.. Será por eso... pero ya vuelve.

S.e Dorf.. Aquí está el agua.

tomp.. Bebe.

Amb.. Crueles!.. me volveis á la vida, para

que viva muriendo?

tom.. Milord, vete á descansar un poco,

y no te olvides de q.e eres hombre: si

quieres q.e sea tu amigo. Vuelo en

busca de Sumeri. Podré fiarme de ti?

Podré dexarte?

Amb.. Si: no me abandoneis..... (mi.s dra

Beti.. Me dá compasion!

tomp.. Seguidle y no le perdais de vista.

Beti.. Ya hablaremos ... (md. con Donf. forz.

tomp.. Por mas q.e los criados sean fieles, no pueden dexar de ser necesarios, y de sacar ventajas de las desventuras de los amos. Quanto siento tener que separarme del lado de mi amigo! su furor es estremado, y en sus primeros impetus es capaz de todo. Ah! demasiado le conozco! Obstinarme ahora en querer saber de su muger, es anticiparle el precipicio. A q.e partido deveré acogerme?

S.r Arnot.. X.. Aquel me parece Milord tompson. No encuentro á ninguno que me enseñe el quarto de mi hija.

tomp... Voy, y vuelvo al instante.
Arnot... Milord!
tomp.. Arnot.! Vos aqui!
Arnot.. Si, q.e nada teme, quien desprecia
la vida.
tomp.. Ydos, idos... Milord está en Casa;
aqui á estado conmigo, y puede
volver aqui.
Arnot.. Que venga. Yo no salgo de esta
casa sin haber visto á mi hija, y
haber adquirido noticias de mi sobrino.
tomp.. De vuestro sobrino? Y quien es?
Arnot.. No le conoceis? Floyer.
tomp.. Floyer?
Arnot.. Si, el me es grato: le amo como
á hijo, y como á tal me le dejó
en su muerte mi hermano.

creció al lado de Matilde; tienen una misma edad, le enseñé el Comercio; y ahora es mis piès y mis manos

tomp.. Justo Cielo, no verifiquen mis sospechas! venid y me contareis, como es q.e por medio de Matilde quereis adquirir noticias de vuestro sobrino.

Arnot.. Os cansais en vano en querer separarme de este sitio. Aqui trato de acabar mis ~~vida~~ penosos dias à manos del dolor. Si Milord faltase à la hospitalidad; incli-naré la frente à la muerte q.e me destine con tal de que sea à la vista de una hija, q.e ante-ponga à un vano temor, el bien estar de un Padre q.e la ama.

Comp.. Oh fatal obstinacion! Es posible q.
no querais fiaros de mi, ni menos
de mi mediacion?

Arno.. No es ya la amistad de Milord
la q.e yo busco; sino á mi hija, á
mi sobrino. En la pasada noche
El tenia q.e hablar con Matilde:
Del peligro á que el se exponia
siempre q.e tenia q.e hablar con ella
deducid quanto me amaba.

Comp.. El fue la victima, pero sino amara
á Matilde, no se hubiera expuesto
á tal peligro.

Arno.. Por Dios Milord q.e alguno avise
á mi hija de mi venida.

Comp.. Primero decidme, como supisteis
que Floyer ha hablado esta noche
á Matilde?

Arn.. Me lo dixo Sumeri

tomp.. Sumeri? Donde esta?

Arno.. A poca distancia de aqui, me dixo que tenia q.e ir à Londres à ciertos asuntos de Milord. Mi sobrino deria haber llevado antes q.e el; lo hé estado esperando dos horas, pero mi afectuosa impaciencia, me ha obligado à venir en busca suya

tomp.. Que os quedeis, ó que os vengais os abandono à vuestro destino. Si quereis, ofresco conduciros, pero no puedo diferir un instante mi partida; y sabed que vuestra hija, no està en este Palacio; ni se mas, ni puedo deciros mas. Resolved.

Ar.. Quiero saber à donde esta mi

Hija.

tomp.. Repito que os abandono, á vuestro destino - - - - ¿md. foro -

Arn.. Ah! desafio al destino á fin de que me haga mas infeliz de lo que soy. todo lo he perdido, sin quedarme mas que una hija, y un sobrino, y á esos tambien me los han quitado. Ah cruel destino!

S.r Amberton.. # Ya no hay reposo, ya no hay descanso p.a mi corazon. tu en este sitio? Ah! huye, apartate de mis ojos. abandona este Palacio, la Ynglaterra, el mundo. Ahorrame un delito, vete, no te fies en la hospitalidad.

Arnot.. Ni la quiero, ni la busco. Al

contrario: postrado à tus pies te pido la muerte: sea completa tu venganza. Haz que yo vea à mi Hija, y despues pasame el pecho; castiga en ella con este parricidio, el haberte amado con tanto extremo.

Amb.. Castigo en ella el haberme dejado de amar, y en ti, el haber protegido su ilicito amor.

Arn.. ¿De este modo te vengas, inhumano? Yo te ofresco mi vida; pero no mi honor, este, el de mi hija, y el de mi Sobrino, hasta los ultimos momentos q.e respire, te sabré defender. Milord, tu estas equibocado, padeces un error.

Amb.. Vn error!.. vete, yo te lo Suplico

dejame respetar tus canas, tus
dias; no pretendas mas de mi.

Arn.. En viendo à mi hija te obedeceré.

Amb.. Quieres verla?

Arnot. Si, con lagrimas de la Paternal
ternura te lo suplico

Amb.. tu me suministras armas p.ª
la mas horrenda venganza. Si,
la veras, y veras en ella tanto,
q.e desearias en aquel instante
carecer del sentido de la vista.

Arnot. Oh Dios! que temblor! Milord...

Amb.. Vete infeliz! todavia estas à tiempo.

Arnot. Pero veré à mi hija? vive todavia?

Amb.. Todavia vive... Pero te arrepentiras
de verla!

Arnot... No importa: la

quiero ver.

Amb. La quieres, la quieres ver?

Síguenme. – ms.

Se lo lleva del brazo

Fin del 2.° acto

La Enterrada en vida.

ó

La Victima de una Calumnia

Acto Tercero.

Garay

Acto tercero.

Subterraneo con varias quiebras por donde se pasa al interior de unas (cue-)tas. En la entrada de una de ellas se descu(bre) una parte del cuerpo de Floyer, pu-esto de modo que quando salga Mati(lde) no le pueda ver: junto á aquel habrá un asiento de peñasco sobre el qual (se verá) un jarro tosco, con agua, y un poco de (pan) negro. Al lado opuesto habrá mesa y s(illa)

Un compas(s)a de muerto.

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Se oye ruido de Cadena, y sale Matil(de) arrastrandola, la q. no le permite lleg(ar) mas q. al peñasco. Al pasar junto al (ca)daver, se horroriza y dá un grito en
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

endose el rostro con las manos: se sient
en el peñasco: corto silencio. Otro

Nat. Este opaco silencio por mi cadena solamente interrumpido: esta ciega tumba por si espantosa y mucho mas por la escasa luz que le penetra con el barbaro fin de presentarme á la vista el mas horroroso expetaculo; como, como no me quitan la vida? Yertos despojos de un inocente; quanto, quanto os envidio! Esposo desapiadado! tú mi esposo? No: tu eres un monstruo, una fiera q. se alimenta de sangre humana; mataste á

Floyer, y me condenaste sin escu-
charme á una vida peor q. la mu-
erte. Porq.^e no se desploman estas
pavorosas bovedas, y me sepultan
entre sus ruinas?. Porq. debá-
xo de mis pies no se abre un
bolcan que me trague en sus
entrañas, y con sus voraces lla-
mas y me reducen despues en
cenizas?... Que profieres incauto
labio, como has podido articu-
lar tan sacrilegos votos?... Cielo
piadoso, perdona ami dolor los
acentos dela impiedad. Aclara
con tu divina luz el corazon
feroz de mi barbaro Esposo,

disipad las tinieblas q. le ofuscan.
Padre amoroso, padre amado,
padre tan infeliz como tu hija,
tu desventurada hija á morir
vá. . . . . ruido
Que rumor penetra mis oidos
y retumban en mi pecho?
Ya abren la horrible boca de
la Caberna. Quitaréme de aqui,
huyendo de quien sea para mi
un objeto de espanto y terror. m.

Vase cubriendose el rostro por n[o]
ver el Cadaver. Salen el Lord Arn[…]
berton, con dos luces q. pone sobre
mesa, saca á Arnot, al q. poniendo
la mano en su pecho le dice con v[oz]
espantosa.

Amb. Detente, y antes q. des otro paso, mira, registra y observa; y sobre lo q. veas consulta a tu Corazon.

Arn. Qué sinifican estos horrores?

El cabello se me eriza; pero sin atrasarme. El Corazon me aconseja q. entre, y al mismo tiempo me dice no entre.

Amb. Vuelvete infeliz, toma esta luz; huye.) Por muchas q. sean las Causas q yo tenga para vengarme de ti, renuncio á todas ellas, porque mi venganza es muy superior á tu delito; tu quisiste quitarme la vida; pero mi vida no equibale al horror q tuvi

[eres buscando.] Miserable! vuelvete
dexame en la obscuridad delas
tinieblas hacer mencion del Cas-
tigo q. merecen mis delitos ylos
agenos.

Arn. Ah! Dexame entrar. El horror
de esta tumba no me horroriza;
tus misteriosas voces y tu deses-
peracion me han preparado
el animo para ver este pabo-
roso y horrible espectaculo.
Este es el sitio donde está ente-
rrada mi hija? Es este por
ventura el templo del amor
yla inocencia? Es aqui ~~por~~ donde
un marido premia la ciega

obediencia de una consorte q. sacrifica a los deveres conyugales las mas sagradas leyes de la naturaleza? Ah ciego Milord; abrelos ojos a la luz del conocimiento, no antepongas a una virtud continuada una vana apariencia y unas ligeras sospechas.

Amb. Me negaras q. tu hija contra mi precepto conservaba contigo una secreta inteligencia?

Arn. No; pero sin verla jamas.

Amb. Me negaras tampoco q. tu sobrino entre ti y tu hija, no fuese mediador mercenario?

Arm. Mercenario? y por qé?

Amb. Puedes ignorar qé. ella amaba?

pero si finges ignorarlo, telo di-

rá mi corazon, telo dirán mis

ansias, aquellas celosas ansias qé.

tanto me atormentaron antes qé.

Matilde fuese mi consorte, y

si despues se sosegaron, fue siempre

sin dexarme, para tomar mas

cuerpo en este dia. Ve; no te deten-

go: traga tu mismo pues lo dese-

as, hasta la ultima gota dela amar-

ga bebida qé. te presenta el destino.

.... Vase tomando una luz pr. donde entro

Arm. Si; rasguese el velo á este fatal

misterio. Oh Dios! qé. temor me asalta?

(toma la luz.

Parece q. el suelo tiembla: se escon-
de debaxo de mis pies tal vez algu-
nas trama para quitarme la vi-
da? Estemos ó pabor el q. me de-
tiene? Oh Dios! q. miro? Un mu-
erto cuyos vestidos estan teñidos
de reciente sangre; será tal vez...
demasiado, demasiado q. será Mi-
lord.... te entiendo. {reconoce á Floyer de rodilla en el suelo y dexa la luz}
Gran Dios! Sostenme no puedo mas
q. espantosa vista! {se cubre el rostro con las manos.}
Amado Floyer! como te encuen-
tro! Ah q. yo he sido la causa de
tu inocente muerte! Esta ma-
no q. dirigió tus primeros pasos,
q. enjugó tus tiernos suspiros en

trego hierro homicida á un desa-
piadado verdugo, para abrirte
el pecho con tan sangrientas
heridas. Oh Crueldad sin exem-
plo! oh inaudita barbarie! Ah!
si hay justicia {se levanta furioso tomando la luz}
en el trono, si el Cielo escucha
se alos hombres, yo llenaré el
Cielo, y trono de Dios con mis ple-
garias a fin de q. me venguen. Ven-
garme? y de mi hija? {se sienta y dexa de caer los brazos en la mesa}
¡Quien me vengará de Floyer, me
bolverá á Matilde? Amada hija
q. no volveré á verte mas?
Mat. — Parece q. un acento indistinto
de humana voz resuena por estas

bobedas, y una tremula hoz
aclara el ciego centro q.e me en-
cierra. He aqui luz, y la ignota
persona q.e con sus manos escon-
de el rostro. Ah si fuese su ami-
ga! Generoso y sensible Tomp-
son, luego q.e sepas el horror de
mi estado, yo se q. tomarás á
tu cargo la defensa de esta in-
feliz muger. Ya se despierta del
deliquio ó del sueño.

Ann. Oh Dios! quien eres desdichada?
eres Matilde?

Mat. Padre! {Cae sobre la piedra por cont...
dad de la Cadena.

Ann. Hija! hija mia! {cae como desmay...

Mat. Oh Padre! tu tal vez estas espiran-

-do, y la cadena me impide darte auxilio. Asi pudiese derramar estas ardientes lagrimas sobre tu rostro: quien sabe si lograria contener tu alma fugitiva! cruel cadena! Dexame por un momento almenos para prestarle mis ultimos oficios. Padre, padre oye la voz afanosa de tu hija desgraciada: Otro socorro prestarle no puede mas q.e dolorosos ayes, y gemidos. Pero Dios clemente! vuelve ya en si: Dadme su vida, y quitarme la mia aunq.e sea antes q.e descubra mi inocencia.

Arn... Mi querida Matilde, hija ama-
da victima inocente de mi or-
gullo de mi interes, y de tu vir-
tud. Si esa indigna cadena
impide á tu animosa planta
el venir á abrazarme, no im-
pidirá á mi languidez q.e tre-
mulo, y vacilante, yo te abra-
ze. . . . . La abraz

Mat. Basta padre: idos. huid de es-
ta tumba, ya yo soy menos
infeliz pues he logrado veros,
y abrazaros. No dudes de tu hija.
Mirame el rostro y en medio
de su palidez vereis esculpida
con caracteres luminosos mi

inocente conducta. La virtud
de mi alma me hace superior
á mis tormentos; y me dan va-
lor para ofrecer á esos frios des-
pojos dela naturaleza, el tri-
buto de mis amargas lagrimas.
Abandonemonos ála suprema
voluntad: quien sabe si por
algun medio inesperado, se des-
cubrirá mi inocencia, y nos vol-
verá á conducir por la senda
dela felicidad? . . . . Viñdo
Ann. ¿Eres infeliz y virtuosa hija,
q. yo no conozco porque me
consuelas y me inclinas á es-
perar? tu temes q. mi justa-

venganza no disipa sus impetus contra el barbaro q.l asesinó a Flo-
yer pero inutilmente; no ve-
rais q.l yo manche mis manos con su sangre, pero si el no me encierra contigo en esta tum-
ba, yo buscaré, y pidiré justi-
cia.

Mat. No considerais q.l el honor es delicado, y q.l se empaña con solo ir de lengua en lengua: Salid de este horrido sepulcro lo mas antes q.l podais, y con tad mi horrible situacion, al piadoso, y justo Lord Tompson: su mano será sin duda la pre-

5.

parada por el Cielo para mi jus-
tificacion, y vuestro socorro. - Ruido
Arn. El ignora tu estado. Parece si
no me engaño, q. abren esta
ponzoñosa caberna. Si será tu
verdugo? Retirate.
Mat. Consolad á vuestra hija adoptan-
do sus consejos.
Arn. Ve, y confia en mi paternal ter-
nura. {se abrazan y Vase. Sale Amberton con
Arn. No me engañé: el es, el es: ven bar-
baro! ven a gozar de tu misma o-
bra envanecido de q. por ella pue-
des registrar tu nombre entre
los Fastos de Inglaterra; pero pon
lo primero entre los infames.

entre los tiranos y los impios del mundo. tu superas alos Nerones, alos Falaris, alos Mecencios mismos. No te falta mas sino q. me encierres á mi en esta tumba funesta, y te lo aconsejo q. lo hagas, pues de lo contrario los primeros pasos q. yo de sexan para pedir al pié del trono justicia contra ti, almas clemente soberano.

Amb. Anda ve; y dile quien es tu hija, y quien era tu sobrino. Dile q. tu orgullo me la concedió, aun no obstante que era su primo amante [de ella] dile que

por no querer yo acceder á tu in-
discreta demanda, me insultaste,
quisiste matarme, y lo hubieras
conseguido á no ser por la dili-
gente mano de un amigo; aña-
dele que fomentaste su insestu-
osa llama, aun despues que tu
hija era mi Esposa. dile que Matil-
de le hablaba con cautela en ho-
ras sospechosas, y acaba contan-
do a su Magestad, que yo, yo los
sorprendi estando solos y abrazados.

Arn. Hombre de execracion, son estos
tus remordimientos, que añades
todavia delitos á delitos? Crees tu
por ventura que tus infustas

acusaciones son capaces de ate-
rrarme? Que me intimidan
tus amenazas? tu eres un im-
postor, un perjuro... tu no
puedes negar la verdad ni la
celosa brutalidad que te desmi-
enten: confieso te di mi hija,
mas por ambicion, que por o-
tra causa; tu sabes la Repug-
nancia que siempre tuve en dar-
tela, y sabes tambien que tu
don fué nacido de ti, y que tu
palabra se quedó en ofertas.
Te reconvine, me quexé, te pro-
voqué, es cierto; pero un hom-
bre engañado y victima de la

mala fe, no consultaba mas que
a su desesperacion. En su sobri-
no no ardia, no, la llama im-
pura por Matilde, ni mucho
menos Matilde la fomentaba
antes ni despues de ser tu con-
sorte. Quién se atreve á asegu-
rarlo; miente, y mientes tu si
persistes en asegurar que ha sido
capaz de faltar á su honor, y á
tu decoro. Es verdad que para
garantirla de tus furores (ay des-
dichado Floyer! al fin fuiste víc-
tima de ellos?) le hacia venir de
oculto en las silenciosas horas
de la noche; pero con que objeto?

Este no lo examinaste; con el objéto de obtener de mi algun socorro para librarme de una desgracia de que ya me hallo en el borde. Pero dexemos inutiles quexas, y pasados sentimientos; y pensemos solo en Matilde; y ya que mis dolorosas lagrimas no pueden volver à la vida al inocente Royer, restituyeme à lo menos à mi desventurada hija: dexa que vuelva à su hogar paterno, para que con amorosa alternativa podamos reciprocamente enxugarnos nuestras lagrimas, y yo despues de perdo-

narte, bendecirte, y morir. Esto
te pido humillado á tus pies.
Nat. Piedad Milord. {Amb. te abandona en una isla y ellos se arrodi {quiere irse
Amb. Oh Dios!
Valt. tompion. dña. Donde vás?
Amb. Como? tú en este sitio? Quien
te enseñó el Camino?
Tom. tranquilizate, y lo sabrás.
Am. Milord!
Tom. Retiraos, y confiar en mi, {ap. a Arnot}
pero no salgais de estos sitios. En
en este abrazo recibid el mas se-
guro indicio de mi compasion.
Am. En vos confio. Hija esperemos,
esperemos - - - - - - - - - vase
Amb. Eres mi amigo?

Tom. Si apesar tuyo.

Amb. Pues no provoques mi furor.

Mat Ah Milord!

Tom. Miledi si es posible, dexadme solo. Si sois inocente, ar-{ap. á ella mar de constancia. veremos; tengo que hablaros. {vase Miledi alaguna

Animo Miledi.

Eres tu aquel que pretende renovar en esta Ysla la barbarie delos remotos siglos? Eres tu aquel, aquel que ala vista de un clemente Soberano, y de un parlamento justo quiere exigirse en despota, atropellar las leyes, afligir la humanidad y como no te aver

güenzas?

Amb. No abuses de mi paciencia; ni me expongas á que olvide de que eres mi amigo.

Domp. Si te olvidases peor para ti, que entonces estaré autorizado para huir de un hombre que no tiene de tal, mas que la semejanza. Escucha mis razones, y de los oidos pasen a tu corazon. Que horrores son estos? Que viene hacer esta tumba? Mirala oh inesperada y cruel catastrofe! Y tu eres hombre? Renuncia este nombre; si, barbaro, tu no eres digno de él.

Amb. Ya me canso de oirte, - - Se levanta

Tompson. Quisiera que tu en esta ocasion te acordases de tus maximas acerca del honor: quisiera tubieses en lamemoria el exeso de cariño que yo nutria por la ingrata que tan barbaramente quebrantó las leyes dela fé conyugal.

Tomp. No te escuses con maximas, ni te valgas demis sistemas: si yo me hubiese asegurado dela traycion demi muger, ella ysu complice hubieran sido desposo demis furores; pero sepultarla en vida, por que conlarga muerte acabe sus dias entre el horror, yla putrifaccion deun pestilente Cadaver. Ah Milord! Milord!

Ya de tí se murmura.... se sospecha... es notorio que la pasada noche tu no partirte; se busca á Matilde, y á Sumeri...

Amb. Y bién, Sumeri....

Tomp. Ya está detenido. Dosf. le descubrió, le hablé con mucha dulzura; y con lisongeras razones pude llevarlo hasta mi casa, donde le he dicho q. me espere; y sin ~~duda~~ darle el menor indicio de q. yo le tengo detenido, he mandado que no le pierdan de vista.

Amb. A qué tanta precausion con un infame?

Tomp. Porque es mucho mas facil arran-

carle la verdad de bien a bien,
que con las amenazas.

Amb. Luego porq.e no corremos....

Tomp. Tengo antes que hablar con Mi-
ledi, sin que tu estes delante.

Amb. Oigase primero á Sumeri.

Tomp. Pero quitese de hay ese Cadaver.

Amb. No lo esperes: no lo haré jamás
sin estar convencido del engaño.

Tomp. Inconsiderado, barbaro! no temes
el rigor delas leyes? Acto

Amb. Quien la vida aborrece de nada
teme.

Tomp. Muere, ya que lo quieres: sin ti
triunfará la inocencia.

Amb. Moriremos junto.

Pomp. Que profieres ?

Amb. Mira... {toma una luz y se acerca al tor

ó me ~~procedes~~ sigues, ó pego fuego ala polvora que se esconde debaxo de mis pies.

Pomp. Apartate, barbaro. Parto si, no por ti, sino por la inocencia de Matilde. {toma un luz y v. furioso.

Amb. O inocente, ó culpada, esta esta será mi tumba {vase

Fin del Acto tercero.

La Enterrada en vida,
Ó
La Víctima de una Calumnia

Acto quarto.

Acto quarto.

La misma decoracion del 1.er Acto.

Beti. y Dorf.

Beti. Este no es tiempo de amores ya te lo he dicho.

Dorf. Pero y porq.e?

Bet. Se conoce que tienes el corazon de marmol, tu no ves como está la casa? El amo está furioso, su amigo enojado, el padre del ama lloroso, y el ama ninguno sabe donde está.

Dorf. Sobre el ama yo sospecho::—

Bet Dilo.

Dorf Yo creo que ~~[illegible]~~ El amo la ha encerrado en el subterraneo.

Beti. Tu sueñas?

Donf. Pluguiese al Cielo que me engañase.

Bet. Has estado en el alguna vez?

Donf. Mas de quatro: fue hecho por si acaso asaltaban el Castillo, tener un conducto para escaparse del furor delos enemigos.

Beti. Con q. tendrá alguna salida?

Donf. Y mas de dos. Yo lo sé por Sumeri, que las enseñó antes de ser enemigos.

Bet. Con que, luego podrá escaparse?

Donf. Eso fuera bueno si el amo no las hubiese mandado tapiar.

Bet. Si encontraramos el modo de sacarla: pero por que usará con ella de

tanto rigor?

Dorf. Yo no se mas que Summeri tiene parte en el asunto: lo cierto es que esta noche pasada ninguno ha salido del Castillo, y de consiguiente el arma deve de estar aqui: pero dexalo por mi cuenta que yo lo sabré todo.

Betí Si, si: procuremos todos ser utiles a aquella buena señora: es tan humilde, tan afectuosa: No puedo hablar de ella sin saltarseme las lagrimas: corre que llama el padre de miledi.

Dorf Vuelvo al instante. ..... ^Dha arriba^ vase

Betí Guarda quieras: que razon tenia

ayer noche quando Miledi me decia:

ay Beti, que será de tu pobre ama?

Tomps. Donde está tu amo?

Bet. En su quarto. Dixo que queria

descansar, y se cerró

Tomps. Anda á ver si ha abierto.

Bet. Ya os sirvo. . . Da abajo. . . . . vase

Tomps. Amigo infeliz, quanto te com-

padezco! A que horribles consecuen-

cias te ha arrastrado tu indomito

furor! Pero al tiempo q.e te com-

padezco, no puedo menos de Con-

denar la Conducta que observas con

una hija, y un padre! Ah Sume-

ri, desapiadado Sumeri! de quantos

excesos eres Causa!

4

ale Bet. Señor, me puse á escuchar desde la entrada de su quarto, y oi que dava muchos suspiros, y que lloraba amargamente. Despues llamé y le dixe que vosté mais que hablarle, y me respondió, dile q.e estoy escribiendo, que luego saldré.

Tomp. Le esperaré. Y q.e hace el padre de miledi?

Bet. tambien está reposando: ahora acaba de llamar, y ha ido Dorf á ver que quiere. Pero Milord, no me direis por caridad donde está mi pobre ama? la quiero ~~tanto~~ que

Tomp. tienes razon para quererla, y di

facilmente encontrarás otra tan bu-
ena: para tu consuelo te diré que
vive, y que:- pero baste con esto.

Bet. Y su salud?

Tomp. Es buena... baste con esto. Dexa-
me que su padre viene. Cuidado
que hables con ninguna persona de
Miledi:

Bet Ni con Dorf.?

Tomp. Con Dorf todo lo que quieras.

Bet Asi nos consolaremos. Dexa medio ... vase

Tomp Este anciano me conmueve el
alma: Mi buen amigo, { sale Arnot.
consolaos. Desterrad del pensamien-
to la memoria del que no existe,
y vuestro corazon recobre la ener-

gía de la naturaleza. Tratemos so-
la mente de vuestra hija. Esta ha
venido ha ser mi unico cuida-
do y el interesante objeto de to-
dos mis pensamientos: trato de Ves-
tituirosla; pero tan inocente
alos ojos de su marido, como lo es
alos mios: Si no me hubiese pro-
puesto el verificarlo, ya la habria
sacado dela tumba q. la encierra,
y estaria á vuestro lado. Pero con
qual nota esculpida en la frente?
Justificaria su conducta porque
se castigase á Milord?

Arr. Ah vos sois para mi el numen
tutelar dela inocencia; el inter-

so dolor que me devora el pecho, no me dexa discernir lo que devo hacer. Esta mansion me es muy terrible, y al mismo tiempo no puedo separarme de ella: el objeto q.e me empeña a permanecer es muy sagrado para mi: una jus-ta venganza me llama a los pies del trono, y es remora de mi ac-cion las barbaras cadenas que opri-me a mi desventurada hija: la desesperacion dirise mis impul-sos contra milord: - Quisiera a-brirle el pecho: despedazarle el co-razon: pero la paterna piedad me detiene, y con verguenza mia

confieso que la intempestiva compasion que me causa aquel palido, y tenebroso horror que cubre su rostro, aquel llanto q.l en medio de su furor involuntariamente derraman sus profundos ojos; nada me dexa deliberar: deducid de esto qual será el estado de mi Corazon.

Ah milord! . . . . . { Se arrodilla

Tomp. Que quereis? { Sale Ambentor

Ant ver a mi hija.

Tomp. Lo oiste amigo? Se ha valido de mi; quiere ver a su hija: q.l respondes? Pero antes reflexiona bien en la demanda en qu

en la paces, en quien intercede;
y en quien la deve conceder.

Amb. Todo lo tengo presente, y a to-
do espero satisfacer. Arnot,
pocas horas, pocos minutos te
pido para dexarte vengado;
seguro de que tus desgracias mu-
darán de aspecto. A ti lo mis-
mo, dulce, y amable amigo.
[Mi ingratitud llegó al extremo;
te soy deudor de una satisfacion,
y te la quiero pagar. En este es-
tado de incertidumbre, y deses-
peracion, os pido ni me acon-
sejeis ni me reprendais.] El al-
ma sumergida en sus dolores

no [no está en estado de sufrir, ni
escuchar: no piensa mas que
en absorberse en si misma, y
ni aun eso puede, porque ella
misma se falta] {se abandona junto a una mesa}

Arn. Milord.. una sola palabra. Mi
hija....

Amb. Bastete saber que no quiero ni
puedo vivir sin Matilde.

Tomp. Dexadme asolas con el, {ap. á Arn}
idos y consolaos.

Arn. En vos fundo mis esperanzas.. vase

Tomp. Ingrato amigo, tan poco te devo
q.e me haces un arcano de tus pen
samientos? te encuentras por ven
tura en estado de ~~im~~pedirte atí

consejos? Quieres castigarme
con la injusticia que me ha-
ces, y tu castigo ha de ser el de
devorarme el pecho llenando-
lo de temores, y desospechas!
Es este el modo de amarme?
Amb. Tu ternura acreciento has-
ta lo sumo el peso de mis ma-
les. Ah! Dime, consuelame
si puedes. Hablaste con Sumeri?
Comp. Si
Amb. Y bien; que te dixo?
Comp. Nada mas q. lo q. te dixe.
Amb. Quiero hablarle yo mismo {furios
Comp. El furor, y las amenazas
empeoraran el asumpto.

Amb. Nada temas: mi alma segu-
ra de su destino, se halla ente-
ramente tranquila: Dispon
que yo le hable, y no temas
ni por el, ni por mi.
Comp. Quiero darte gusto; pero
con el pacto de que abandones
todo pensamiento funesto.
Amb. Yndiscreto! te supliqué q.
p.r pocos momentos no me a-
tormentares, y no lo puedo con-
seguir.
Comp. Ser piadoso contigo actual-
mente es crueldad; no lo espe-
res: aguarda - - - - - - - - Vase
Amb. Dorf. Arnot.e { Sale

Donf. Que venga?

Amb. Si: calle en mi por ahora todo afecto, y no se escuche mas que la compasion. Yo ingrata, iré á encerrarme contigo, serán reciprocas nuestras lagrimas; pero serán diversos los objetos que las arrancan de los ojos.

Arnot. {Sale Donf, y Arnot luego se va Don

Arn. Ya estoy a tus preceptos.

Amb. Escuchadme; La revolucion de afectos que prueba mi corazon, no es tiempo este de deciroslo; y si de haceros entender que á pesar de las poderosas causas que tengo para aborreceros; no puedo desentender-

me de un rayo de piedad hacia vuestras desgracias, / é en el estado en q. se hallan vuestros negocios, quiero socorreros sin exigiros la recompensa de las gracias. Es- ta es mi Cartera, en ella encontra reis suficientes villetes conque salir de vuestros empeños. No se limitará a esto la toma Arnot. solamente mi compasion, pero no lo sabreis sino despues del tiem po que por piedad os suplico me concedais.

An- Milord, esos dones que en otro tiempo me habrian dado la vi da, ahora no puedo sin vergüenza

que de quitarmela. Si crées con ellos recompensarme los males q.e me has hecho, te engañas: No vendo á ningun precio ni la vida de mi sobrino, ni la libertad de mi hija, ni menos su decoro. Vuelvemela, y este es el verdadero don q.e yo te exigo: q.e enganar al difunto Floyer dexo el castigo á cargo de tus mismos remordimientos vendrá dia q.e estos te despedazen el pecho, y te hagan digno de tu misma compasion, y de la de otros. No te digo mas: Quiero satisfacer tus deseos: esperaré el tiempo q.e me has fixado;

y sin hacer uso de tu generosidad,
aguardaré el momento de gozar
de ellos, con mi hija porque sin
ella todo me es inutil, y despues
en el regazo del dolor, acabaré
una vida cercada siempre de es-
pinosos afanes. . . . . vase

Amb. Engañada amor, niño tu eres el
numen á quien ^soy^ sacrificado: Dorf.

Dorf. Milord? . . . . Sale

Amb. Escucha y executa fielmente
quanto te mandaré, so pena de
mi indignacion. Sumeri tiene
q.e venir: al salir siguele los pa-
sos, y estando en medio del bos-
que aprovecha el primer mo-

mento que este solo, y matale: toma, y despues huye fuera {le dá un bolsil.} del Reyno

Dorf. Ah Milord! no veis que:: —

Amb. Nada veo: el sol ya está en ocaso las tinieblas corren á esparcirse y para ti es mas cauto; ~~[illegible]~~, y mas seguro el golpe.

Dorf. Está bién: sereis servido.

Amb. Anda, y llamame á Beti.

Dorf Al instante. Yo asesino? pero finxamos seguir sus intenciones. . . . vase.

Amb. No es digno dela Vida el motor de tantos horrores: Si, Dorf, me obedecerá; Sumeri es su rival, y por consiguiente su enemigo: otra diestra ha—

bria sido menos segura. Si habrá
el traydor huido?

Cale Beti Señor?

Amb. Cuidado con equibocar las ordenes
que te daré.

Beti. No paseis cuidado.

Amb. Vendrá Sumeri... {dandole dos cartas

Beti Sumeri?

Amb. No temas; solo quiero decirle dos
palabras. Despues q.e salga haz que
venga Arnot; Luego entra tu: pero
entonces yo ya no estaré. Da á Mi-
lord Tompson la mayor de estas dos
Cartas: si ves que me quiere seguir
le darás el villete, lo entiendes?

Beti Si Señor, sereis servido. {yendose

Amb. Espera: toma esta acuerdate de mi. {le da un sort.

Beti. Ami una sortija de tanto valor?

dirán q. la he robado, y despues::—

Amb. Despues.. no me incomodes: vete

y cuidado con lo que te he dicho.

Beti. Sino está loco, no le falta mucho {va

Amb. Funestos pensamientos, tranqui—

lizaos por un momento, y dexad—

me gustar delas falsas dulzuras

dela ilucion; y despues quanto

antes venid mas fieros, y mas terri—

bles a devorarme.

le Don. Milord Tompson, y Sumeri.. {vase

Amb. Que entren: la sangre se me yela {se sienta

le Tomp. Aqui está Sumeri vuestro {y Sumeri

fiél criado, el qual confiado en vues—

tra bondad, promete ser sincero en responder á quanto se le pregunte.

Amb. Espera de mi quanta {afectando tranq.} recompensa quieras, con tal de que disipes las tinieblas de mi Corazon; mientes ó di verdad, siempre q. lo veri fiques: Barbaro tu me quitaste {con} {tu} telo perdono; serás mi {afectando tranq.} numen consolador, Responde. Quantas veces viste á Floyer entrar en el quarto de Miledi?

Sum. muchas: pero no sé quantas

Amb. Quanto tiempo estava dentro?

Sum. Unas veces mucho, y otras poco.

Amb. Estava Beti?

Sum. No Señor.

Amb. ¿Como siempre le veias, y el no te veia á ti?

Jum. Yo no sé, si todas las veces lo he visto, lo cierto es que yo me ocultava de modo q.^e no podia verme él.

Amb. ¿Porqué?

Jum. Porq.^e entrava por el jardin, y yo me ponia detras de un banco de piedra, como estava esperando que vinieseis.

Amb. ¿Luego alguno le advertia que yo me retirava tarde?

Jum. Como todos lo sabian..

Amb. La ultima vez no lo sabia mas q.^e Miledi, Beti, Dorf, y tu.

Jum. Selo dixia precisamente Miledi,

Beti, ó Dorf.

<u>Amb.</u> No; Dorf, y Beti son inocentes, estoy bien seguro de ellos

<u>Lum.</u> Luego Miledi::—

<u>Amb.</u> Y de qᵉ medio se valdrian?

<u>Lum.</u> Se asomaria al balcon, ó pondria alguna señal concertada entre los dos.

<u>Amb.</u> Luego Floyer, entraria todas las noches en el jardin á esperar que la pusiese?

<u>Lum</u> Quien lo duda?

<u>Amb.</u> Te ratificas en lo mismo qᵉ anoche me dixiste?

<u>Amb.</u> No tengo qᵉ quitar, ni qᵉ añadir ála verdad.

Amb. Lo has callado á todos? {se levanta con impetu
no mientas.

Sum. Lo juro.

Amb. Ved, Milord amigo. dexalo en liber-
tad: Vete.

Comp. Dexalo ami cuidado: vete pues:
pero vuelvete ami casa. {vase Sumeri
Que piensas amigo?

Amb. En breve lo sabrás.

le Beti. || Arnot.

Amb. Entretenlo: mi dulce amigo, sé que
te canso; pero te suplico me compa-
dezcas, y me conserves vivo en tu me-
moria. . . . . {le abraza
Di á Arnot q. venga. {Vase él {vase Beti.

Comp. No entiendo su confusion ni sé q.

ale } deducix de ella: Axhot sigamos
Arnot } á Milord: El esta poseido del despecho
Arn Volverá: Beti me llamo de su parte
Comp Esto me tranquiliza. Decidme
entre tanto; quantas veces enviaste
is á Floyer á Matilde?
Arn Tres veces, en seis meses; comprendida la falta de su desgracia.
Comp. Como sabia el qual era el momento oportuno?
Arn. Por medio de un domestico á quien habia confiado el secreto.
Comp De q. modo se lo advertia?
Arn. Quando tenia necesidad de ver á mi hija se dexava ver con el criado; este se lo decia, y ella por medio

de un villete, le avisava del dia y
dela hora.   Acto

Comp. Luego vuestro Sobrino puede te-
ner encima el ultimo villete?

Arn. Seguramente que si.

Comp. Venid conmigo . . . . {yendose

le Beti # milord tengo orden de entre-
garos este papel - - - - - {selo dá

Comp. Quien telo ha dado? . . . {abriendolo

Beti Milord.

Comp. Oh Dios! esta es su ultima voluntad
corramos.

Beti. Antes tomad este villete.

Comp. lee. „ Quando leas este papel, yo ya
„ estaré enterrado en vida con la hi-
„ ja de Arnot, y con los corrompidos

" restos de mi Vival: asi castigo mis
" delitos, y los agenos: no quiero os
" merezcais en esto, si acaso os interesa
" vuestra vida, y la de otros; ni me-
" nos intenteis violentar la fuerte
" puerta q.e me encierra; pues de lo
" contrario quedaremos todos envuel-
" tos en las ruinas del Subterraneo
" al impulso del fuego prevenido. A-
" Dios para siempre.

Ana Oh Dios! {se apoya sobre el hombro de [illegible]

Beti Que determinacion!

Comp Todo, todo se procure para salvar
á mi amigo.

Fin del Acto quarto

La Enterrada en vida
ó
La Victima de una Calumnia

Acto Quinto.

A D.n antonio

Acto quinto

El mismo subterraneo del Acto 3.º dos luces en la mesa: Amberton sentado con abatimiento, y cabello descompuesto

Ob.º

Amb. Deteneos, intempestivas lagrimas: ojos mios cansados de velar, cerraos de una vez para no volver á abriros: soñada felicidad mia como te has desvanecido en un instante! oh memoria mil veces mas cruel que la muerte que voy buscando. Oh Matilde Matilde! {ruido de cadenas

Este fatal sonido vuelve á encender mi colera; pero mezclada de terror, y compacion compa-

tierra infeliz {Sale Matilde y se acerca toda tremula

de aqueste horroroso Averno: a que vienes? si te disgusta tu tetrico sepulcro, habla, que yo te cederé el mio.

Mat. En el centro de esta tortuosa gruta resonó al instante el eco de tu voz; en mi dolorido corazon: te conocí, y salgo á implorar tu piedad; no aquella piedad que pudiera inducirte á sacarme de la tumba á que me tienes condenada, sino aquella que no pue de negar al mayor criminal el juez mas despiadado. Yo soy culpada a tus ojos de haber culti-

vado un impuro afecto, y de haber quebrantado tus ordenes, concedaisme por un momento que esto es verdad, podrás negarme el derecho que tengo para ser vida? ~~previene todo mi disculpa~~ oyeme por un instante, te lo pido por el primero para mi fatal ~~instante~~ en que fui grata á tus ojos, por aquellos dulces suspiros, que exhalaste en el seno de un padre para que te concediere mi mano; por aquel sentimiento q.l prolonga tu vida en lugar de acabarle.

no

Anib. Yo te he condenado sin oirte?

Ygnoras q.^e primero fuiste {Selevante / tuviero
convicta q.^e delinquente? Llamame
cruel, barbaro, inhumano: tu
lo fuiste menos en privarme de ti
misma? Solo soy conmigo mis-
mo, y a la misma pena volun-
tario me Condeno. Fui tu Com-
pañero por el amor, y ahora
lo soy por la desesperacion. Pierde
toda esperanza de volver a salir
de aqui. La incomodidad, y la ham-
bre cortará en breve el hilo de mi
estros dias. Yo te precedere, porque
es infinitamente mayor el afán
que me devora. Verás acercarse-
me la muerte: brivará el fatal

golpe- y entonces ya no te distinguirá mi turbulenta vista, y en tu frente no veré las señales de tu triunfo.

Nat. Jamas, Esposo ingrato, me pareciste tan cruel como ahora. Que dices? que profieres? por Dios que abandones tan horrible pensamiento: conservate, respeta unos dias tan gratos á mi inocencia tan preciosos á tus amigos. Si me crees fiél; si me consideras culpada, castigame: Si me crees inocente, tu vida no es tuya sino mia; y en este caso te perdono, y quiero, q. vivas. Inventa contra tu Esposa

~~que [illegible], inhumanamente adorna, in~~
~~[illegible]~~ta nuevo genero de suplicios para atormentarla con tal que salves tu vida. Veme a tus pies rendida á pedirte, á suplicarte por ti mismo. De todo puedo {él hace señas que se levante} olvidarme, de mi defensa; de que estoy sepultada, pero no puedo olvidarme de ti; si el creerme culpada bas-ta á retraerte de tan feral resolucion, creeme llena de delitos; pero vive: y moriré sin saberlo mas q.^e yo y el Cielo; pero muriendo, tendré la dulce complacencia de haberte salvado la vida á coste del sacrificio de mi propia inocencia que

es mil veces, mas horribles y crue

el q.l la misma muerte.

Amb: Oh muger para mi en el odio, y

el amor siempre funesta.) tus pala

bras, tus voces causan tal sensaci

on en mis turbados afectos que

en lugar de aclararse; mis con

fusos pensamientos parece que

se llenan mas de tinieblas. Aho

ra conozco el bien q.e en ti he per

dido: aquel bien q.e jamas volveré

a recobrar.) Vete, dexame solo por

unos momentos; tu presencia ha

ce mis males intolerables.

Viol. Renuncio para siempre el pla

cer de verte si mi renuncia pude

contribuir á conservarte tu vida: obe-
dezco. - - - - - - - - - - - - - - - - - - {Vase

Amb. Si yo no tubiese mas testigos de su perfidia que los de mis ojos no leeria en su rostro, y en sus sentimientos los caracteres dela inocencia? Ah! Que pueda llegar tanto el artificio {se sienta cubriendose el ro[stro]

Sale Tompson de improviso, y presur[oso] se acerca á Amberton el q. toma un cuch[illo] Tompson se lo quiere quitar, y forcejean[do] se lo dexa caer: hace lo mismo con el que est[á en] la mesa quedandose con la luz que está ala e[ntrada] dela gruta. Hecho esto Tompson le toma del brazo, y le dice con dulzura y resolucion

Tomp. Infeliz: no vengo a sacarte de este

asilo dela muerte, sino á morir con-
tigo, ó vivir. Aqui juntos esperare-
mos nuestro fin, pero sin buscarlo.
El Cielo me ha concedido un medio
para librarte de un nuevo delito:
adora sus ~~sus~~ supremas disposiciones,
y besa aquella mano q.e eligio para
ministro de ellas, mira delo q.e son ca-
paces dos Corazones sublimes, aunque
de baxo nacimiento. Beti, te devuel-
ve tu sortija: Dorf. tu dinero: tomo
uno, y otro: hechos un mar delagri-
mas, invocan sola mente tu nom-
bre; Dorf, tu leal criado me enseño
la entrada de este horroroso sitio:
Salvarte
y he venido á el con el fin de sabra-
te; ó morir contigo.

Amb. Donf.?

Tomp. Y me dixo q.^e habia cumplido tus preceptos.

Amb. No le perdonaré jamas el haberte descubierto, lo q.^e yo mismo hubiera querido ignorar.

Tomp. Pero no se ha ido; ha querido tomar parte en mi revolucion. Por la lealtad, y por la amistad, si hay peligros han de ser comunes.

Amb. Vuelve á mis brazos. A Dios. dexame en mi destino.

Tomp. Me reusas por compañero? no lo seré; pero con esta condicion: quitese ese objeto de muerte: arrojese esa polvora fatal; toma alguna li-

mento; permite q.l yo, Beti, y Dort,
podamos verte; y q.l se le quite
dela Cadena ::—

Amb. Basta: todo telo concedo menos::—
No se hable mas de Matilde sino qui-
eres destruir toda la obra.

Comp. Ay dulce condecendecia hija dela
gratitud, y esta solo es propia de un
Corazon formado para la virtud,
y no para el delito... {Se arrodilla

Amb. Que haces? levantate: cruel:
conoces mi Corazon, y te aprove-
chas desu sensibilidad desatese...
pero no, Annot deve deser infeliz.

Comp. Toma la Cartera q.l le diste: solo
quiere, y solicita á su hija, y siendo

4

tan barbaro que no se la quiere conceder, a lo menos quitasela la pesada Cadena q.^e la oprime.

Ant. Ah! no puedo resistir mas: mi corazon hace guerra al pensamiento - - - - - - - - - - - - - - {larga pausa

Venciste; pero aguarda. . . {Vase

Comp. Dorf? {sale Dorf. con hacha encendida y una Cuerda en la mano.

Dorf Milord!

Comp Enciende aquella luz: ocultemos dela vista el Cadaver: mira si en el bolsillo dela Casaca tiene alguna Cartera, ó papeles, y traemelos. {hace com lo man

El Corazon de Milord empieza a sentir piedad: Esta es hija dela razon y no desconfio. Piadoso Cielo q.^e dirigiste

con felicidad mis pasos, q.l hiciste ceder facilmente alos ligeros golpes deun martillo el estorvo de la remota entrada de este negro sitio completa la obra; descubre la inocencia; defiende la virtud: son hijas tuyas; no la dexes en poder dela Calumnia, ydela traicion horrendas furias del abismo.

Vale Dorf. Tomad milord esta Cartera.

Papel no tenia ninguno.

Tomp. Damela: oh q.l fortuna seria si contubiese mi felicidad. {registrando las Cartas.

Dorf He hecho bien en descubrir amilord la orden q.l tenia para Sumeri. Ahora le dexo aqui cerca bien

custodiado por si acaso sele necesita. {

Tomp Escondete, y ten cuidado, por si yo te llamo.

Dorf. Obedezco. - - - - - - - - - - - {Vase

Tomp Este es un debito q.e precisamente se ha de pagar hoy

Amb. Ya está libre, y tu satisfecho. pero al quitarle la Cadena he sentido rasgarseme el pecho, y me siento morir - - - - - - - - - - - {Se sienta

Tomp. Todo efecto del contraste de la piedad, y la rabia. No te arrepientas de ello: esa sombra de virtud no quedará sin premio. En esta carta se descubre una mentira; espero q.e tambien se descubrirá la calumnia.

Amb. Que Carta es esta?

Comp. Conoces esta letra?

Amb. Si; es de Sumerr. (Ah! ~~...~~ Floyer: Dexa q. lo vea.)

Comp. Léela.

Amb. lee „ Esta noche sale el amo, y no vie„ne hasta el ser de dia. venid, que ten„dreis mas tiempo para hablar q. „las otras dos veces: llamar despacio, „la ama está resuelta á ayudar á „su padre: todo lo tiene en su poder, „y milord no le pide nunca Cuenta „de nada: fiaos de mi, y venid alas di„ez. á Dios„ . . . {Se sienta dexando caer el villete} Socorreme Amigo.

Comp. He aqui el triunfo dela Varon

miledi; Dorf, sus remordimientos
le asustan mas q. su desesperacion.
Sale Dorf. Señor? {alza el villete
Tomps. Mira como está milord; toma las
llaves del Subterraneo, y traete contigo á Betr. {Le da las llaves que estan en la mesa: toma el hacha y vase Dor
Sale Mat. Me parece
q. llamabais: Oh Diós! milord desmayado!
Tomps. No temais Miledi: es pasagero su mal.
Mat. Quieralo el Cielo! pero y si vuelve
y me ve? Ah! q. el me privó:—
Tomps. No temais: ahora sois muy necesaria. Ya vuelve; acercaos, y abandonaos enteramente ala terniera.

vuelve en tí, amigo: mirate {vuelve
en medio dela amistad, y del amor.

Mat. Milord!

Amb. Milord! No soy mas tu Esposo.
Soy un barbaro, y un tirano....
Aborreceme.... huye de mi vista;
Amigo separala de este abismo, y
dexame de una vez todo entregado á
mí mismo.

Mat. Sí, tu eres mi esposo; tu tubiste
mis primeros afectos, y tendrás los
ultimos.

Amb. Los primeros, y los ultimos afec-
tos! Pero tu abrazabas á Floyer,
mientras el te estrechava las rodi-
llas. Eres perjura.

Mat. Es verdad; y no mentiria aunq.^e quando tu no lo hubieses visto. Pero aquel acto fue nacido dela compasion, no del amor. Mi alma entonces puesta entre la paternal ternura q.^e me pedia socorro, y el dever de no hacer uso de aquello q.^e era tuyo, me obligó á inclinarme hacia mi primo q.^e arrodillado imploraba mi piedad.

Amb. Basta... cada acento tuyo es un agudo puñal q.^e me traspasa el pecho.

Beti, y Dorf corren á Matilde, arrodillandose uno á cada lado le besan la mano; ella los levanta, y abraza.

Tomp. Quereis salir de estos sitios?... (á Matilde

Amb. Sumerxi...! Sumerxi!...

Tomp. Este acabe de persuadirle... (ap

con q.e me espera? ..... (a' Don

Que hace el padre de Matilde? (a' Be

Beti. Está bastante inquieto.

Tomp. Anda y haste venir (yuscell (a Bet

Beti. al instante. ...... M.e 2.o 35 Gta ... (vas

Amb. Miledi, seguir a' Dont tu acompañala á su quarto: Andad, consolad á vuestro Padre; no quiero que vuelva á este sitio de desesperación. Deve de ser solo para:—

Mat. No pienses que me aparte de tu lado: tus miradas, tus suspiros dan indicios todavía de tu furor.

Amb. Es verdad; pero mi furia no tie—

ne mas objeto que á mi mismo.

Mat. Y quieres que me separe de ti?

Amb. Si, por un momento quiero estar á solas con mi reflexion. No aumentes con tu inobediencia mi despecho.

Mat. Tu Corazon está libre de toda sombra de Sospecha?

Amb. Si lo está, ó no, lo sabrás asi que vuelva mi amigo Tompson.

Mat. A lo menos q. se quede Dorf.?

Amb. Haz lo q. quieras. vuelve con tu padre, y Beti.

Mat. Obedezco: No lo dexes ni un instante: Cuidado.... (á Dorf.). (Vase.

Dorf. No temais.

Amb. Ah! Dorf, mi leal Dorf; si, tu no executaste mis impetuosos secretos...

Dorf. Ah! Milord! perdonad...

Amb. Se sincero; no me calles nada, y todo te lo perdono.

Dorf. Ayer manifesté á Milord este subterraneo, y esta noche la puerta mas facil para entrar en él; tambien le descubrí la orden q. me disteis para matar á Sumeri; y... Perdonad, el ansia de salvaros... En fin, señor, Tompson me dió gracias por ello, y Sumeri está asegurado en casa de Milord.

Amb. ofreci perdonarte, y te perdono

tu creiste salvarme, y te engañaste.

Dorf. La vida de Sumexi es muy necesa-
rio: de su Calumnia depende vuestra
defensa. El Rey es sabedor de vuestro
delito, como tambien de vuestro
extravio de la razon; decretó pora-
hora el arresto en vuestra Casa: Su-
mexi lo descubrió todo, y por eso
Milord, habló á S. M. y al Parla-
mento en favor vuestro: y asi:—

Amb. Inutiles precauciones: No habrá
Juez mas severo contra mi, que
yo mismo.

Vale Tomp. Amigo, mientras yo hablo
con Sumexi, retirate con Dorf; pero
escuchate que hablo, y moderate.

Amb. contra un infame q.e me hizo
reo de tantos delitos, quieres q.e me
modere?

Tomp. Si; yo devo provar al Rey q.e fuiste seducido; q.e el homicidio fué involuntario:- Por Dios q.e mires por mi honor

Amb. Dorf, sigueme.. (vase con Dorf.
Tompion conduce á Sumeri.)

Tomp. No es el furor del Lord Tompion el q.e te habla, sino la razon misma q.e en mi tranquilo se explica. En esta carta se halla registrada tu sentencia, escuchale, y horrorizate.„ Sumeri
„ calumniador, impio, impostor,
„ perjuro q.e abusó dela piedad q.e le

„aprecia un hombre de honor qual
„le precia ser el Lord Tompson, en
„este mismo subterraneo envuelto en
„obscuras tinieblas, acabará sus in-
„dignos dias a manos dela hambre,
„y la desesperacion"

Sum. Ah milord! quien puede culparme
de Calumniador?

Tomp. tu mismo: lee: te desmudas? tu
temblor es un nuevo testimonio de
tu delito... Sufrirás ese Castigo.

Sum. Piedad milord, y os diré la verdad.

Tom. Habla.

Sum. Me asegurais q. no sufriré tan rigo-
rosa pena?

Tom. Si.

Sum. El interés me obligó á favorecer á Floyer, y la venganza á acusar á Miledi.

Tomp. Sabia ella q.^e tu le favorecias a Floyer?

Sum. No.

Tomp. Las dos veces q.^e Floyer la habló oisteis lo q.^e hablaban?

Sum. Si; sin ser visto de ellos, los escuché desde la mampara de la puerta.

Tomp. Y que la decia Floyer?

Sum. Nadamas q.^e pedir piedad, y socorro para su Padre.

Tomp. Sabes tu qual ha sido el efecto de tu venganza?

Sum. No Señor, aunq.^e melo imagino.

Tomp. Viste mas á Floyer?

Sum. Aunq.e estuve toda la noche alrededor del Castillo, á pesar de la luna q.e hacia no le vi salir.

Tomp. Dorf.?

Vale Dorf. Milord?

Vale Amb. Indigno morirás. {con un puñal

Tomp. Respetame, y sosiégate.

Amb. Apartate.

Tomp. Ambenton, no seas conmigo ingrato.

Amb. No se escapará de mi furores.

Tomp. Dexa á mi cargo su Castigo, Dorf, haz q.e vea á Floyer, y conducele con los demas a esperar la pena q.e le aguarda

Dorf. Sigueme, infame. {lo lleva con luz

Tomp. Su primer suplicio, sea su mismo

tensor; y su muerte sus remordimi
entos. Despues de ello decidirá el Rey,
y sus Jueces: tu tendrás en tu casa
el arresto; yo seré tu defensor. Venid,
venid Señora.

Acto

Salen Matilde, y todos

Mat Venid mi querido padre, que ya
se rompió el velo q.e a los ojos de mi
marido ocultaba mi inocencia: De-
mostrad oh padre amoroso, todo el
fondo dela dulzura q.e provais; ya-
yudadme á celebrar tan feliz recon
ciliacion. En igual caso hubierais
hecho lo mismo q.e milord. Padre,
Conrote, dadme el placer de veros
abrazados, y de q.e milord me exca

inocente, y despues q.e vuelva á de-
xar en el horror de esta tumba. Ac

Amb. Esposa adorable. {Amb. abraza á Arno

Suegro infeliz, Amigo fiél, domesti-
cos afectuosos, venid á recoger los lugu-
bres trofeos de vuestro afecto. Matil-
de, tu inocencia me ha hecho el mas
infame de los hombres. Despues de ha-
ber sido tu opresor, no es justo que
vuelva á darte el dulce nombre de
Esposa. Mi Corazon estaba hecho
para amarte; se atrevió á concevir
sospechas contra tu virtud, y es pre-
ciso castigar este Corazon infame:
no es justo q.e goze mas la dicha de
amarte, y ser correspondido. Arnot,

tu serais feliz al lado de tu hija. Ami-
go, he aqui dos objetos q. yo ~~he reco~~ toreconoci-
nocido dignos de tu ternura, amalos,
y tendrás el suave placer de ser a-
mado, con mas dulzura q. el amor
mismo. Sean tuyos Beti, y Dorf.
lo merecen son leales y sensibles:
vuestra piedad quisiera impedirme
q. yo vengase en mi el horror de
tantos delitos; no seais piadosos si-
no justos. Grita venganza la san-
gre inocente de Floyer, el amor de
un tio q. le amaba... Y primero q.
ellos tu ofendido amor. Yo soy un im-
pio, indigno de vuestras lagrimas,
lagrimas q. acrecientan mis remor-

dimientos; huid, huid de un mons-

truo, de un barbaro q. sacrifica

la razon, á sus furores. Ved como de

una vez dexo a todos vengados.

Mat. . . Esposo!

Arn. . . hijo!

Comp. . . amigo!

Amb. . Vive

Mat. Pero en mis brazos. {Tabló.

Fin

Amberton levanta el puñal para

herirse: Matilde corre á interponer-

se, y dexa caer el puñal para

herir á ella: el amigo, y el padre

sele arrodillan álos lados. Amber-

ton se arroja alos brazos de Mathilde,

con toda la energia, teniendo los rostros cambiados, dexando de caer sobre sus hombros el brazo eng. tenia el puñal; y los criados toman una actitud de compasion q. contribuirá al grupo y cae el telon.

Finis coronat opus.